

ОУ «ОЦ «РАЗВИТИЕ»

Детский сад

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыкального руководителя**

музыкального руководителя

**ШАУЛОВОЙ РЕГИНЫ ПАВЛОВНЫ**

Г. МАХАЧКАЛА 2020 Г.

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Наименование программы	Рабочая программа по реализации музыкального воспитания детей. ОУ ОЦ «РАЗВИТИЕ» 2020-2021 г.
Актуальность	<p>Настоящая рабочая программа разработана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ШКОЛА-2100», под научной редакцией О. В. Чиндиловой и основной образовательной программы ОУ «ОЦ «Развитие»- Детский сад в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования. Программа предназначена для детей от 2-х до 7 лет и соответствует перспективному планированию по основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Школа- 2100», учебному плану ДОУ.</p> <p>Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса детей средней группы и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений».</li><li>- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;</li><li>- Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой 2017 г.</li><li>- «Региональная образовательная программа ДОРД» М. И. Шурпаевой, С. С. Агабековой, С. К. Амировой. 2015 г.</li><li>- « Организация, проведение и формы музыкальных игр» И. П. Равчеева.</li><li>- «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепина (2- 7 лет).</li></ul> <p>В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. ; «Региональная образовательная программа ДОРД» М. И. Шурпаевой, С. С. Агабековой, С. К. Амировой. Программы учитывают психологические особенности детей, строятся на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. «Региональная образовательная программа» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. «Музыкальное воспитание в детском саду»представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.</p>

	В программе большое внимание уделяется вопросам взаимодействия педагогов и детей.
<b>Определение ценностных ориентиров</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;</li> <li>▪ Развитие деятельных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;</li> <li>▪ Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.</li> </ul>
<b>Цель программы</b>	Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.
<b>Задачи программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.</li> <li>2. Заложить основы гармонического развития: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе</li> <li>▪ развитие внимания</li> <li>▪ развитие чувства ритма</li> <li>▪ развитие индивидуальных музыкальных способностей</li> </ul> </li> <li>3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.</li> <li>4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)</li> <li>5. Развивать коммуникативные способности.</li> <li>6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.</li> <li>7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.</li> </ol>
<b>Методические принципы построения программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.</li> <li>- Учет возрастных особенностей воспитанников.</li> <li>- Гендерный подход к используемому репертуару.</li> <li>- Последовательное усложнение поставленных задач.</li> <li>- Принцип преемственности.</li> <li>- Принцип положительной оценки.</li> <li>- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.</li> <li>- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционное</li> <li>2. Комплексное</li> <li>3. Интегрированное</li> <li>4. Доминантное</li> </ol>
<b>Структура музыкального занятия (структура)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. музыкально – ритмические движения</li> <li>2. развитие чувства ритма, музицирование,</li> <li>3. пальчиковая гимнастика</li> <li>4. слушание, импровизация</li> </ol>

занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)	5.распевание, пение 6.пляски, хороводы 7. игры.
<b>Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях.</b>	1Аудиозапись музыки, 2 Иллюстрации и репродукции 3. Дидактический материал 4 Игровые атрибуты 5. Детские музыкальные инструменты 6. «Сказочные герои» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)
<b>Условия реализации программы</b>	1.Создание предметно-развивающей среды: ⌚ Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства; ⌚ Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения; ⌚ Способствует реализации образовательной программы; ⌚ Строится с учетом национально-культурных и климатических условий; ⌚ Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и <b>безопасной</b> .
<b>Организация образовательного процесса</b>	1.Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.
<b>Целевые ориентиры</b>	Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать: - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку; -умение передавать выразительные музыкальные образы; -восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений; -сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); -умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; -проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

## 2.1 ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ

### Раздел «восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

### Раздел «пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях;	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	---	--	--

#### Раздел «музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия, Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

		Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Посещения концертов в ДК
--	--	--	--------------------------

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

### Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
------------------	------------------------------------	------------------------------	----------------------------------

	детьми	детей	
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	Занятия, Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

## 2.2 План реализации НОД по музыкальному воспитанию на 2020-2021г

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
От 2-х до 3-х	Младшая группа	72	2	15 минут
от 3-х до 4-х	Средняя	72	2	20 минут
от 5-ти до 6-ти	Старшая	72	2	25 – 30 минут
От 6- ти до 7	Подготовительная	72	2	30 минут

## 2.3 Связь с другими образовательными областями

1. Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; коммуникативное развитие. развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности
2. Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие	использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества
5. Физическое развитие	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация

## 2.4 Взаимодействие с родителями на 2020-2021 г.г.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является конструктивного взаимодействия с семьей.

### Основные направления взаимодействия с родителями

- 🕒 Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- 🕒 Активизация и коррекция музыкального развития в семье.

## **Формы взаимодействия.**

- ⌚ Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- ⌚ Организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений с участием родителей.
- ⌚ Введение традиций
- ⌚ Создание домашней фонотеки.

## **2.5 Взаимосвязь с воспитателями.**

Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.

## **2.6. Виды НОД - их характеристика .**

<b>Виды НОД</b>	<b>Характеристика</b>
Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства;
Подгрупповые	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 15-30 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп
Типовое (или традиционное)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться
Доминантное	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей
Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их

	цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую,
--	--

### **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

#### **3.1 Музыкальное воспитание детей 2-3 лет.**

Воспитание интереса к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

##### **Слушание.**

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

##### **Пение.**

Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

##### **Музыкально-ритмические движения.**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Продолжительность НОД -15 минут. Количество НОД в неделю - 2**

#### **Ожидаемый результат усвоения программы. К концу года дети должны уметь:**

##### **Музыкально-ритмические движения:**

Притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

##### **Развитие чувства ритма:**

Называть и узнавать музыкальные инструменты: бубен, погремушки, колокольчик.

##### **Слушание:**

Слушать небольшие музыкальные произведения, различать высоту звуков.

##### **Пение:**

Подпевать музыкальные фразы с воспитателем, заканчивая пение вместе с музыкой, узнавать знакомые песни.

### **Пляски, игры, хороводы:**

Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, ,

использовать знакомые движения в пляске по показу.

### **3.2 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Мониторинг проводится два раза в год (сентябрь–май) . В проведении мониторинга участвуют педагоги ОУ «ОЦ «Развитие».

Основная задача: определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса в дошкольном учреждении на развитие ребенка.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

### **3.3 Музыкальное воспитание детей 3-х 4-х лет.**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Задачи:**

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки(не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение**

Обучать детей выразительному пению , формировать умение петь протяжно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него ( с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество.**

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (*как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?*) *Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.*

#### **Музыкально-ритмическое движение.**

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в

танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремешках, барабане, металлофоне.

**Продолжительность НОД в средней группе -20 минут      Количество НОД в неделю - 2**

### **Ожидаемый результат усвоения программы детей четвертого года жизни. К концу года дети должны уметь:**

**Музыкально-ритмические движения:** исполнить знакомые движения под музыку;

**Развитие чувства ритма:** правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

**Слушание:** слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

**Пение:** петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

**Пляски, игры, хороводы:** уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

### **3.4 Мониторинг достижения детьми средней группы планируемых результатов освоения программы**

Мониторинг проводится два раза в год (сентябрь–май). В проведении мониторинга участвуют педагоги ОУ «ОЦ «Развитие». Основная задача: определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса в дошкольном учреждении на развитие ребенка.

### **3.5 Музыкальное воспитание детей 5-6 лет**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и

современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

### **Слушание.**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнаваемые мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различия звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударных) и струнные: фортепьяно, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «Ре» первой октавы до «До» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество.**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием с продвижением вперед, кружении приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а так же с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (ладошка, коза, лиса, медведь, заяц, журавель, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое танцевальное творчество.**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и не большими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей. Побуждать их активным самостоятельным действиям

**Продолжительность музыкальной деятельностью в старшей группе -25-30 минут**

**Количество НОД в неделю - 2**

**Ожидаемый результат усвоения программы. К концу года дети должны уметь:**

### **Музыкально- ритмические движения:**

Уметь различать двух частную не контрастную музыку

Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку,

выполнять «ковырялочку», ПРИТОПЫ.

Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

### **Развитие чувства ритма, музицирование:**

Дети должны узнавать песню, выложенную графически

Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.

Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

### **Слушание музыки:**

Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.

Различать трехчастную контрастную и не контрастную музыку.

Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.

Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

### **Пение:**

Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.

Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками

Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.

Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

### **3.6 Мониторинг достижения детьми старшей группы планируемых результатов освоения программы**

Мониторинг проводится два раза в год (сентябрь–май). В проведении мониторинга участвуют педагоги ОУ «ОЦ «РАЗВИТИЕ». Основная задача: определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса в дошкольном учреждении на развитие ребенка.

#### **4. Материально – технические (пространственные) условия**

Уголок музыкального развития в зале:

- Детские музыкальные инструменты
- Куклы для музыкального театра.

#### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр;
2. CD и аудио материал
4. Картотека музыкально-дидактических игр
5. Наглядно - дидактический материал;
6. Игровые атрибуты

#### **5. Литература:**

1. Инновационная программа дошкольного образования От рождения до школы под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Мозаика- Синтез Москва, 2019.
2. РЕГИОНАЛЬНАЯ образовательная программа ДОРД. (М.И. Шурпаева; С. С. Агабекова; С.К. Амирова).
3. «Организация, проведение и формы музыкальных игр» (И. П. Равчеева).
4. «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепина ( 2-7 лет).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

4. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.

5. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.

6. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.

7. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.

8. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»

9. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.

10. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991

11. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003

12. Интернет – ресурсы